

w/pont

277

18

P 624

P 625

P 626

Lx 150

ST 25

play

BRADAMANTE
JG. ORON. MELISSO

ALCINA
MORGANA

(no)
en sich
zurück)

-trui la sa-lu-te! Si. Si. Spez-za, Rug-gie-ro! O noi per-du-te!
 -lö - se die Op-fer! Ja! Ja! Tu es, Rug-gie-ro! Wir sind ver-lo-ren!

Ruggiero spezza l'urna, e subitamente precipita, e si delegua tutto ciò che appariva all'intorno, sorgendo su quelle ruine il mare, che si vede da una vasta e sotterranea caverna, dove molti sassi si cangiano in uomini, tra quali è Astolfo che abbraccia Oberto; che formano il coro ed il ballo.

Ruggiero zertrümmert die Urne - und sofort zerfällt und verschwindet alles, was ringsum erschienen war, während sich aus den Ruinen das Meer erhebt, das man aus einer öden, unterirdischen Grotte erblickt, wo viele Felsen sich in Menschen verwandeln; unter ihnen ist Astolfo, der Oberto umarmt. Sie bilden Chor und Tanz.

Reg x OSC

Takes glisse

41. Coro

Liz
Lily
ALCINA
MORGANA
OBERTO

Elise
Niamh
RUGGIERO

Marykat
Loren
BRADAMANTE

Danny
Andrew
ORONTE
Tenore solo I, II

Jenes
Owen
Ethan
MELISSO
Basso solo I, II

Lx 150

P 627

25. Ari 255 Br. takes of Reg. phisic
 Take hnd, use ring + point screen 127

Archi *f*

Lx 13 → w/ ring

7 They turn us, have, I max moment Br Ex USL

76

76 RUGGIERO Stand @ center

Ru. Ver - di pra - ti, sel - ve a - me - ne, per - de - re - te
 Grü - ne - Wie - sen, heit' - re Wäl - der, eu - er Reiz bleibt

pp

19 x/screen
 Ru. la - bel - tà. Va - ghi fior, cor - ren - ti ri - vi, la va -
 nicht - be - stehn. - men - pracht, rau - schen - de Bä - che, eu - er

26
 Ru. - ghez - za, la bel - lez - za pre - sto in voi - si - can - ge -
 Zau - ber, eu - re Schön - heit wird schon bald in Nichts ver -